

## Biografia

### NICOLA VILLA

*Sono un architetto. Tuttavia, non progetto città, case o oggetti. I miei media sono pittura, fotografia e video; il mio lavoro si concentra sulle persone e sugli spazi in cui vivono attraverso un linguaggio sospeso tra narrazione e documentazione, con un approccio al tempo stesso scientifico e sensoriale*

Nicola Villa Nato a Lecco nel 1976. Vive e lavora a Genova.

Nel 2004 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, dopo di che decide di dedicarsi interamente alla pittura. La ricerca artistica di Villa si concentra sulla condizione umana: le sue opere nascono dalle immagini e dalle suggestioni raccolte durante le passeggiate quotidiane. Le vite dei suoi personaggi si svolgono in una narrazione senza trama, immerse in un'atmosfera immaginativa di sottile ed elusiva inquietudine che sembra avvolgerci tutti. Le sue prime esperienze espositive sono legate a concorsi nazionali di pittura, tra cui il Premio Morlotti di Imbersago e il Premio Carlo Dalla Zorza presso la Galleria Ponte Rosso di Milano. La sua prima mostra personale si tiene nel 2001 alla Galleria Mosaico di Chiasso, con un testo critico di Giorgio Seveso. Nel 2007 partecipa alla Harlem Studio Fellowship di New York, prendendo parte alla collettiva The Pioneers, a cura di Raffaele Bedarida, e vince il Premio Celeste per la pittura. Dal 2007 partecipa regolarmente al Salon des Estampes di Parigi con la Galleria Bellinzona. Nel 2009 una sua edizione di stampe viene acquisita dalla BDIC (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine – Musée e d'Histoire contemporaine), Parigi. Nel 2011 è invitato, insieme ad altri artisti, a realizzare dodici illustrazioni per il Nuovo Evangelario Ambrosiano voluto dal cardinale Dionigi Tettamanzi e destinato al Duomo di Milano. L'uso dei media digitali costituisce una parte strutturale della sua pratica sin dall'inizio, soprattutto nello sviluppo dei progetti per opere fisiche. Negli ultimi anni ha però ribaltato il proprio approccio classico per concentrarsi prevalentemente sul digitale, ampliando il suo linguaggio visivo attraverso la combinazione di elementi digitalizzati provenienti da manufatti fisici e opere native digitali. Nel 2024 fonda con Mauro Spagnoli Visual Substance, un progetto dedicato a installazioni interattive e performance live multimediali tra musica e arte digitale, collaborando con musei, festival musicali e club. Le sue opere fisiche e digitali sono state esposte e collezionate in gallerie private e pubbliche in Europa, Asia e Stati Uniti.

<https://nicolavilla.com>

[www.instagram.com/villa.nicola](https://www.instagram.com/villa.nicola)