



INAUGURAZIONE

26 | 06 | 2026 ore 18.00
Palazzo delle Paure
Piazza XX Settembre 22, Lecco

a seguire visita all'allestimento in Torre Viscontea
Introducono
Alessandra Cranchi, Presidente di ACMT OdV
Michele Tavola, curatore
Nicola Villa, artista

NICOLA VILLA
TRAJETTORIE DI ATTIMI
30 ANNI DI ACMT ODV
a cura di Michele Tavola

27 giugno | 20 settembre 2026
SiMUL Lecco
Palazzo delle Paure
Torre Viscontea
Museo di Storia Naturale, Palazzo Belgiojoso
Museo Archeologico, Palazzo Belgiojoso
Piazza XX Settembre
e
Cappella di San Carlo, Basilica di San Nicolò
Hospice Resegone, Ospedale Alessandro Manzoni, Lecco

In occasione del suo trentesimo anniversario di fondazione, ACMT OdV, l'Associazione per la Cura dei Malati in Trattamento Palliativo, ente non-profit nato nel 1996 su suggerimento della dr.ssa Gabriella Malgarini Zanini con il supporto del Soroptimist Club Lecco, che collabora e sostiene la Rete Locale di Cure Palliative del Dipartimento della Fragilità (Hospice Resegone e Cure Palliative Domiciliari) e la Struttura di Cronicità, Terapia del Dolore e Cure Palliative Pediatriche di ASST Lecco nella ricerca di risposte ai bisogni di cura e assistenza dei malati fragili e complessi, **desidera incontrare la Città di Lecco per condividere con tutti come le cure palliative siano la risposta clinica, civile ed etica al bisogno più antico e ineludibile dell'umanità: curare quando non si può più guarire.**

Per condividere la propria missione e il proprio fare quotidiani, da sabato 27 giugno 2026 a domenica 20 settembre dello stesso anno, **con il Comune di Lecco e il SiMUL e con il patrocinio di ASST Lecco, ACMT offrirà una grande “mostra diffusa” di Nicola Villa** (Lecco, 1976) che abbraccerà molteplici spazi della città. La curatela artistica della manifestazione è stata affidata a **Michele Tavola**. L'evento è: ***Nicola Villa – Traiettorie di Attimi – 30 anni di ACMT OdV.***

Prima, durante e dopo la mostra verranno organizzati convegni, incontri e momenti di dialogo che ci aiuteranno a creare una risonanza intorno alle Cure Palliative sia nel racconto dei progetti che partono dal presente e guardano al futuro coinvolgendo volontarie e volontari impegnate/i nella relazione di cura con i pazienti e le loro famiglie, sia intorno all'idea del prendersi cura come forma universale di bellezza, e a porre l'attenzione sulla necessità di una medicina capace di mettere al centro la persona con tutti i suoi valori e le sue relazioni. Un modo di curare in cui la vita viene osservata con lucidità e tenerezza, che invita a riconoscere il valore delle relazioni e restituisce centralità al tempo condiviso.

L'esposizione ***Nicola Villa – Traiettorie di Attimi – 30 anni di ACMT OdV*** sarà una retrospettiva che presenterà ogni aspetto e ogni momento del lavoro realizzato da Nicola Villa nell'ultimo quarto di secolo e che proporrà anche opere *site specific*, create per l'occasione. Si potranno vedere i dipinti su tela e su carta, le sculture, le installazioni, i disegni e le incisioni, fino alle ultime ricerche che sconfinano nei linguaggi digitali e multimediali.

DATE: 26 GIUGNO – 20 SETTEMBRE 2026 – INGRESSO LIBERO

ORGANIZZATO DA: ACMT ODV (Associazione per la Cura dei Malati in Trattamento Palliativo)

SEDI: SIMUL: Palazzo delle Paure – Torre Viscontea – Museo di Storia Naturale, Palazzo Belgiojoso – Museo Archeologico,
Palazzo Belgiojoso – Piazza XX Settembre

Basilica di San Nicolò, Cappella di San Carlo

Ospedale Alessandro Manzoni, Hospice Resegone

A CURA DI: Michele Tavola

IN COLLABORAZIONE CON: Comune di Lecco – SiMUL

PATROCINIO: ASST Lecco

MAIN SPONSOR: Lions Università per Adulti e la Terza Età - Morganti Insurance Brokers - Medical Insurance Brokers -
Soroptimist Club Lecco - Pleneo – Intermark – Vetreria Valsecchi Mario SRL – Villa Scale

Si ringrazia: Comune di Lecco – SiMUL - Collezionisti prestatori delle opere – Sponsor – Galleria Bellinzona - ASST Lecco
– Michele Tavola – Nicola Villa

Biografia

NICOLA VILLA

Sono un architetto. Tuttavia non progetto città, case o oggetti. I miei media sono pittura, fotografia e video; il mio lavoro si concentra sulle persone e sugli spazi in cui vivono attraverso un linguaggio sospeso tra narrazione e documentazione, con un approccio al tempo stesso scientifico e sensoriale

Nicola Villa Nato a Lecco nel 1976. Vive e lavora a Genova.

Nel 2004 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, dopo di che decide di dedicarsi interamente alla pittura. La ricerca artistica di Villa si concentra sulla condizione umana: le sue opere nascono dalle immagini e dalle suggestioni raccolte durante le passeggiate quotidiane. Le vite dei suoi personaggi si svolgono in una narrazione senza trama, immerse in un'atmosfera immaginativa di sottile ed elusiva inquietudine che sembra avvolgerci tutti. Le sue prime esperienze espositive sono legate a concorsi nazionali di pittura, tra cui il Premio Morlotti di Imbersago e il Premio Carlo Dalla Zorza presso la Galleria Ponte Rosso di Milano. La sua prima mostra personale si tiene nel 2001 alla Galleria Mosaico di Chiasso, con un testo critico di Giorgio Seveso. Nel 2007 partecipa alla Harlem Studio *Fellowship* di New York, prendendo parte alla collettiva *The Pioneers*, a cura di Raffaele Bedarida, e vince il Premio Celeste per la pittura. Dal 2007 partecipa regolarmente al Salon des Estampes di Parigi con la Galleria Bellinzona. Nel 2009 una sua edizione di stampe viene acquisita dalla BDIC (*Bibliothèque de documentation internationale contemporaine – Musée d'Histoire contemporaine*), Parigi. Nel 2011 è invitato, insieme ad altri artisti, a realizzare dodici illustrazioni per il Nuovo Evangelario Ambrosiano voluto dal cardinale Dionigi Tettamanzi e destinato al Duomo di Milano. L'uso dei media digitali costituisce una parte strutturale della sua pratica sin dall'inizio, soprattutto nello sviluppo dei progetti per opere fisiche. Negli ultimi anni ha però ribaltato il proprio approccio classico per concentrarsi prevalentemente sul digitale, ampliando il suo linguaggio visivo attraverso la combinazione di elementi digitalizzati provenienti da manufatti fisici e opere native digitali. Nel 2024 fonda con Mauro Spagnoli *Visual Substance*, un progetto dedicato a installazioni interattive e performance live multimediali tra musica e arte digitale, collaborando con musei, festival musicali e club. Le sue opere fisiche e digitali sono state esposte e collezionate in gallerie private e pubbliche in Europa, Asia e Stati Uniti.

<https://nicolavilla.com>

www.instagram.com/villa.nicola

Biografia

MICHELE TAVOLA

Michele Tavola, nato a Lecco nel 1973, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in storia dell'arte presso l'università di Torino, dopo essersi laureato in lettere alla Statale di Milano e dopo essere stato borsista alla Fondazione Longhi di Firenze, città dove ha frequentato anche la Scuola di Specializzazione in storia dell'arte. In qualità di esperto d'arte ha collaborato con Radio Popolare di Milano, dal 1999 al 2005, e con il quotidiano La Repubblica, dal 2008 al 2016. Con la casa editrice Pearson Italia ha realizzato le nuove edizioni dei manuali: *La storia dell'arte*, edito nel 2017, e *L'arte di vedere*, pubblicato nel 2018. Ha curato mostre, tra gli altri, di Goya, Picasso, Matisse, Miró, Chagall, Dubuffet e Rouault. Dal 2010 al 2015 è stato assessore alla cultura del Comune di Lecco, realizzando e aprendo il nuovo complesso museale di Palazzo delle Paure. Dal 2017 al 2024 ha lavorato come curatore – storico dell'arte presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, dove è stato responsabile dei progetti di arte contemporanea, occupandosi delle mostre di Baselitz, Kapoor e de Kooning, e dove nel 2022 e nel 2023, curando le mostre di Ritsue Mishima e Laura de Santillana, è stato insignito per due anni consecutivi del Premio Fondazione di Venezia al miglior progetto curatoriale nell'ambito della Venice Glass Week. Nel 2023 e nel 2024 ha collaborato con la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano in qualità di specialista di libri d'artista, curando anche la grande retrospettiva dedicata a Enrico Baj. Dal giugno 2024, sempre per il Ministero della Cultura, lavora come storico dell'arte – responsabile dei progetti di arte contemporanea presso la Direzione Regionale Musei Nazionali della Lombardia, con sede a Palazzo Litta a Milano: qui, nel 2026, ha curato il nuovo allestimento dedicato alla scultrice futurista Regina Cassolo presso il Museo Archeologico Nazionale di Vigevano. Dal 2024 è docente di Storia della grafica e dell'illustrazione contemporanea presso l'ICPAL- Istituto Centrale per la Patologia del Libro del Ministero della Cultura. È specializzato in grafica d'arte e storia del libro d'artista.